

MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

PLANIFICACIÓN HORARIOS DEL MÁSTER CURSO 2024/25							
Módulos	Materias	Asignaturas	Profesor	Horario		Créditos ECTS	
				Día	Hora	1r. Sem.	2º Sem.
Materias de formación general							
I Fundamentos y técnicas aplicadas	Lenguajes y Técnica de la Música	Análisis aplicado	Sr. Herrero	MARTES 009	9-10	2	
	Tecnología Musical	Tecnología aplicada	Sr. Regidor	MARTES 009	10-11	2	
	Métodos de Investigación	Metodología de la investigación preformativa	Sr. Pacheco	MARTES 009	11-12	5	
	Métodos de Investigación	Técnicas de investigación del patrimonio mus.	Sr. Castillo	MARTES 009	13-14	3	
Materias obligatorias de itinerario							
II Práctica interpretativa	Instrumento/Voz	Instrumento principal	Horario a elegir el día de la adjudicación			9	9
	Música de conjunto	Música de cámara	Sr. Fdez., Sr. Rodes	Según horario consensuado por el alumno y el profesor.	1 h. de duración semanal	3	3
		Orquesta	Sr. Pérez	Por encuentros	Sin horario	3	3
Materias optativas							
III Práctica interpretativa complementaria	Formación complementaria teórico-práctica	Teoría de la interpretación	Sra. Páez	MARTES 211	8-9	2	
		Seminario de interpretación	Profesor de Instr. Pral.	Seminarios impartidos durante el curso	50 horas en total		2
		Instrumento secundario: Piano, Viola, Contrabajo, Violonchelo, Fagot, Violín, Canto y Guitarra.	Profesor de Instr. Pral. elegido.	Según horario consensuado por el alumno y el profesor.	1 hora de duración, semanal.	2	2
		Taller de interpretación	Prof. Pianista acompañant e.	Según horario consensuado por el alumno y el profesor.	1 hora de duración, semanal.	2	2
Prácticas externas							
	Prácticas externas	Prácticas artísticas	Sr. Francés	* SP	SP		6
Trabajo fin de Máster							
	Trabajo fin de Máster	Trabajo fin de Máster	-- --	-- --	-- --	3	3

Distribución del Plan de Estudios en Créditos ECTS

Obligatorias 42

Optativas 6

Prácticas artísticas 6

Trabajo Fin de Máster 6

CRÉDITOS TOTALES 60